

1992 STOLETÉ VÝROČÍ BOHUSLAVA REYNKA

Vzpomínky na velkého českého umělce, který pobýval v Grenoblu v letech 1926 až 1936 a na jeho ženu, dauphinskou básničku Suzanne Renaud (1889 - 1964), se staly předmětem několika přednášek na půdě Dauphinské akademie.

30.května 1992 se odehrála malá dojemná slavnost, ač jednoduchá přeci velkolepá, v Petrkově v Čechách, v rodné vesnici Bohuslava Reynka za přítomnosti četných návštěvníků – umělců, intelektuálů, obyčejných lidí příšedších z Prahy, Brna a okolních vesnic –, kteří se sešli před Reynkovým rodným domem. Před tím než byla odhalena velmi hezká pamětní mosazná deska, darovaná městem Havlíčkův Brod, která nyní zdobí vstupní bránu statku z XVIII. století, kam Reynek ve svém díle zafixoval tolik mlčenlivých scén a navštívení, dvě osobnosti se ujaly slova : pan Jiří Šerých, vedoucí oddělení grafiky v nakladatelství Odeon navíc na Reynkovu grafiku přímo specializovaný a Otec Vít Tajovský, opat kláštera premonstrátského řádu v Želivi. Tento ctihodný kněz, jenž se právě znovu ujal vedení svého kláštera po mnoha létech zákazu, vyzdvihl ve svém jadrném proslvu život a myšlenky člověka, jímž Reynek byl.

Poté účastníci, vedeni Michelelem a Danielem Reynkem, syny Suzanne Renaud a Bohuslava Reynka, vešli do dvora velkého petrkovského statku. Nad stoly pokrytými lněnými ubrusy a zkrášenými šefíkovými kyticemi, se hosté oslovovali ve volné konverzaci pojídající při tom domácí koláče, které petrkovští, v nezapomenutelném gestu, napekli. Též organizátor této oslavy, pan starosta Havlíčkova Brodu, přinesl květiny, které daroval dle obyčeje významným hostům.

Tato oslava byla jednou z mnohých a důležitých, které se k počtě Bohslava Reynka v roce 1992 v Československu odehrály : vydání sborníku šesti set básní a pozoruhodné monografie, retrospektivní výstava grafického díla otevřená v Praze a posléze ukazována v mnohých městech vlasti.

Annick Auzimour
(In: *Bulletin de l'Académie delphinale*, září-říjen 2011, č. 6)
Překlad: Petr Řezníček

